

Andante non troppo

Primo

1) Т.т. 32-39, пропущенные в копии переложения и в печатном переложении, добавлены в соответствии с партитурой.

1) Т. 40 в копии переложения и печатном переложении изложен так:

2) Т. 48. В копии переложения и печатном переложении строки вторая и третья:

1) Т. т. 53-54. В печатном переложении:

изложено в соответствии с партитурой. Т. т. 53-56 в копии переложения изложены иначе. См. Приложение 1.

Poco più animato

Handwritten musical score for 'Poco più animato'. It consists of two systems of staves. The first system has four staves (two treble and two bass). The second system has four staves. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Poco più animato'. The score ends with a measure number 70.

Allegro

Handwritten musical score for 'Allegro'. It consists of two systems of staves. The first system has four staves (two treble and two bass). The second system has four staves. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes a 'marcato' section and a first ending marked '1)'. The score ends with a measure number 80.

1) Т.т. 74-77. В копии переложения и печатном переложении четвертая строка: ; изложено в соответствии с партитурой.

Handwritten musical score for measures 78-83. It consists of two systems of staves. The first system has four staves (two treble and two bass). The second system has four staves. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The score includes dynamic markings 'p' and 'mf'. The score ends with a measure number 90.

Handwritten musical score for measures 84-89. It consists of two systems of staves. The first system has four staves (two treble and two bass). The second system has four staves. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The score includes dynamic markings 'mf', 'p cresc.', and 'f'. The score ends with a measure number 90.

Handwritten musical score for measures 90-96. It consists of two systems of staves. The first system has four staves (two treble and two bass). The second system has four staves. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The score includes dynamic markings 'p' and 'mf'. The score ends with a measure number 96.

1) Т.т. 93-96. В копии переложения и печатном переложении строки третья и четвертая:

Handwritten musical notation for the third and fourth staves of measures 93-96. It consists of two staves (treble and bass). The music is in a minor key with a key signature of one flat.

; изложено в соответствии с партитурой.

100

Moderato

110

1) Т.т. 95-96. В партитуре: ; редакция сохраняет текст конца переложения и печатного переложения.

2) Т.т. 106-107. В конце переложения и печатном переложении строки первая и вторая: ; изложено в соответствии с партитурой.

3) Т. 109. В конце переложения и печатном переложении во второй строке: ; изложено в соответствии с партитурой.

120

Allegro vivo

1) Т. 146-150. В конце переложения и печатном переложении:

; изложено в соответствии с партитурой.

1) Т. 164, 166. В конце переложения и печатном переложении: ; изложено в соответствии с партитурой.
То же в т. 404, 406.

8

170

5

180

8

190

1) Тт. 192, 194. В копии переложения и печатном переложении в четвертой четверти:

изложено в соответствии с партитурой.

1) Тт. 246-247. В копии переложения и печатном переложении: ; изложено в соответствии с партитурой.

2) Тт. 252-254. В копии переложения и печатном переложении строки вторая и третья: ; изложено в соответствии с партитурой.

3) Т. 263. В копии переложения и печатном переложении: ; изложено в соответствии с партитурой.

1) Тт. 269-270. В копии переложения и печатном переложении: ; изложено в соответствии с партитурой.

2) Тт. 271-272. В копии переложения и печатном переложении: ; изложено в соответствии с партитурой.

3) Тт. 273-284. Копии переложения и печатного переложения соответствующие первому варианту автографа партитуры, см. Приложение 2. Данное переложение сделано в соответствии с печатной партитурой.

8

290

1)

290

300

1) Тт. 291-292, пропущенные в копии переложения и в печатном переложении, добавлены в соответствии с партитурой.

9

310

310

320

1) Тт. 315-317. В копии переложения и печатном переложении строки первая, вторая и третья:

изложено в соответствии с партитурой.

2) Т. 320. В копии переложения и печатном переложении: ; изложено в соответствии с партитурой.

1) Тт. 326-328. В копии переложения и в печатном переложении строки первая, вторая и четвертая:

изложено в соответствии с партитурой.

1) Т. 335. В копии переложения и печатном переложении: ; изложено в соответствии с партитурой.

2) Тт. 338-339. В копии переложения и печатном переложении: ; изложено в соответствии с партитурой.

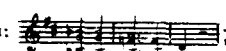
З. Чайковский т. 509

1) Тт. 346-348. В конце переложения и печатном переложении строки первая, вторая и четвертая:

наложено в соответствии с партитурой.

2) Т. 355. В конце переложения и печатном переложении: ; наложено в соответствии с партитурой.

1) Тт. 358-359. В конце переложения и в печатном переложении: ; наложено в соответствии с партитурой.

2) Тт. 362-364. В конце переложения и в печатном переложении: ; наложено в соответствии с партитурой.

380

1)

2)

p

1) Тт. 376-377. В конце переложения и в печатном переложении строки третья и четвертая:

изложено в соответствии с партитурой.

2) Тт. 382-390, строки третья и четвертая изложены в соответствии с партитурой. Текст конца переложения и печатного переложения см. Приложение 3.

p poco cresc.

poco cresc.

390

cresc.

cresc.

ff

1)

400

1) Тт. 412-414. В копии переложения и в печатном переложении строки первая и вторая:

изложено в соответствии с партитурой.

13

1) Тт. 454-458. В копии переложения и в печатном переложении строки первая и вторая:

изложено в соответствии с партитурой.

2) Тт. 462-469. В копии переложения и в печатном переложении строка третья:

изложено в соответствии с партитурой.

1) Тт. 473-477. В копии переложения и в печатном переложении строки первая и вторая:

изложено в соответствии с партитурой.

2) Тт. 478-485. В копии переложения и в печатном переложении строка третья:

изложено в соответствии с партитурой.

480

f

p

sempre cresc.

p sempre cresc.

p

più f

p

più f

500

mf sempre cresc.

f

ben marcato

510

scresc.

f cresc.

520

rit.

8

1) Тт. 522 - 528 переложены в соответствии с партитурой. Сокращенный вариант, имеющийся в копии переложения и в печатном переложении см. Приложение 4.

Meno mosso, maestoso

The image shows a musical score for piano, measures 530-532. The tempo is marked 'Meno mosso, maestoso'. The score is written for piano (p) and includes a 'sempre' (sempre) marking. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 530-531) features a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system (measures 531-532) continues the melodic development. The third system (measures 532-533) shows a continuation of the melodic line, with a 'sempre' marking above the staff. The score is marked with '530' at the beginning of the first system and '531' at the beginning of the second system.

8

540

8

540

540

550

8

550

8

550

8

1) Tempo primo
(Allegro risoluto)

580

590

600

1) Тт. 575-624. Переложение сделано в соответствии с партитурой. Первоначальный вариант коды, имеющийся в копии переложения и в печатном переложении см. Приложение 5.

39

610

Vivace assai

620

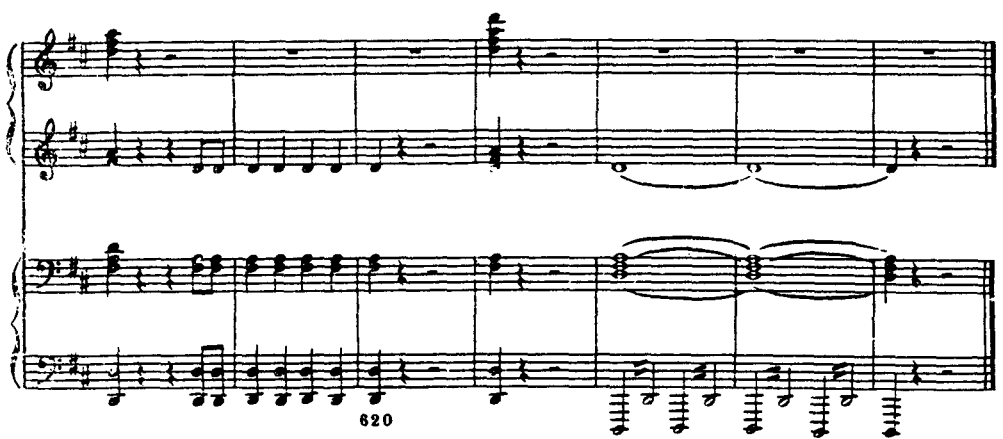
630



First system of musical notation, measures 605-610. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the upper staves and block chords in the lower staves. A fermata is placed over the final measure of the system, which contains a dense chord. The measure number 610 is printed below the bottom staff.



Second system of musical notation, measures 611-616. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music continues with a similar texture to the first system, featuring beamed sixteenth notes and block chords. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation, measures 617-620. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music continues with a similar texture to the previous systems, featuring beamed sixteenth notes and block chords. The system concludes with a double bar line. The measure number 620 is printed below the bottom staff.

П р и л о ж е н и я



I

II

3.

II

II

4.

I

II

5. Più mosso

5.

I

II

II

II

8

8

8