

TANCREDE,

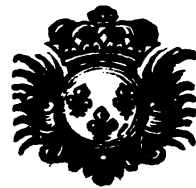
TRAGEDIE,

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur CAMPA.

REPRESENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE

Le septième jour de Novembre 1702.



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C I I.

Avec Privilege de Sa Majesté.



T A B L E.

PROLOGUE.	page	j
PREMIER ACTE.		i
SECOND ACTE.		71
TROISIEME ACTE.		125
QUATRIEME ACTE.		195
CINQUIEME ACTE.		251

PROLOGUE.

II. SCENES.

L'ENCHANTEUR, & sa Suite.	page	iv
LA PAIX, & sa Suite.		xviiij

ACTE PREMIER.

IV. SCENES.

HERMINIE, ARGANT, & sa Suite	page	i
ISMENOR, ARGANT.		15
ARGANT, ISMENOR, Troupe de Guerriers de l'armée des Sarrazins.		33
ARGANT, ISMENOR, Troupe de Guerriers, Troupe de Magiciens & de Magiciennes,		46

TABLE.

ACTE SECOND.

V. SCENES.

CLORINDE seule.	SCENE PREMIERE.	page 71
TANCREDE, CLORINDE.	SCENE SECONDE.	78
TANCREDE, CLORINDE, Troupe de Guerriers de l'Armée de Tancrede, Troupe de Guerrieres, de Mores & de Sarrazins.	SCENE TROISIEME.	89
TANCREDE seul.	SCENE QUATRIEME.	119
TANCREDE, un GUERRIER.	SCENE CINQUIEME.	123

ACTE TROISIEME.

VI. SCENES.

HERMINIE, ARGANT.	SCENE PREMIERE.	125
HERMINIE seule.	SCENE SECONDE.	143
TANCREDE seul.	SCENE TROISIEME.	151
TANCREDE, Troupes de Bergers, de Bergeres, de Driades & de Faunes.	SCENE QUATRIEME.	160
HERMINIE, CLORINDE.	SCENE CINQUIEME.	180
CLORINDE seule.	SCENE SIXIEME.	193

TABLE.

ACTE QUATRIÈME.

VII. SCENES.

TANCREDE seul.	SCENE PREMIERE.	
HERMINIE, TANCREDE.	SCENE SECONDE.	page 195
ISMENOR, HERMINIE, TANCREDE, Suite d'Ismenor.	SCENE TROISIÈME.	200
ISMENOR, TANCREDE, LA VANGEANCE, LA HAINE & leur Suite.	SCENE QUATRIÈME.	204
HERMINIE, TANCREDE, ISMENOR, & CLORINDE.	SCENE CINQUIÈME.	205
CLORINDE, TANCREDE.	SCENE SIXIÈME.	230
CLORINDE seule.	SCENE SEPTIÈME.	234
		245

ACTE CINQUIÈME.

V. SCENES.

HERMINIE seule.	SCENE PREMIERE.	
TANCREDE, HERMINIE, Suite de Tancrede.	SCENE SECONDE.	page 251
TANCREDE, Troupe de Guerriers & de Peuples de la Palestine.	SCENE TROISIÈME.	260
ARGANT blessé, conduit par deux Soldats, HERMINIE, TANCREDE, & les mêmes Acteurs.	SCENE QUATRIÈME.	266
TANCREDE, HERMINIE, & les mêmes Acteurs.	SCENE CINQUIÈME.	282
		287

TABLE.

AIRS A JOUER.

PROLOGUE.

O Uverture.	page j
Danse de la fuite de la Paix.	xix
Menuet.	xxix
Gigue.	xxxj
Air des Plaisirs.	xxxviiij
Premier Passe-pied.	xlj
Second Passe-pied.	xliij

TROISIEME ACTE.

R Itournelle en Trio.	page 125
Sarabande	166
Air des Bergeres.	167
Menuet pour les Flûtes.	169
Second Menuet.	170

PREMIER ACTE.

R Itournelle en Trio.	page 15
Premier Air des Magiciens.	46
Second Air.	48

QUATRIEME ACTE.

P Remier Air.	page 217
Second Air.	219
Ritournelle en Trio.	234

SECOND ACTE.

F Ntrée des Mores & des Sarrazins.	page 89
Air des Guerrieres.	108
Air des Sarrazins.	110
Troisième Air. Rondeau.	112

CINQUIEME ACTE.

A IR des Trompettes.	page 260
Marche du Triomphe.	266
Premier Air des Guerriers.	276
Second Air. Rondeau.	277
Air des Syriens.	280

TABLE.

AIRS A CHANTER.

A	N
A H! quels funestes coups! <i>Duo.</i>	128 Nos plaisirs seront peu durables. 170
C	Nous pouvons goûter l'esperance. <i>R. de B.</i> 18
Ce n'est point le Printemps. 163	P
Cessez, mes yeux, cessez de contraindre vos larmes. 143	Plaisirs, Jeux innocents qui fuyez les allarmes. xviiij
Chantons dans ces belles retraites. <i>Trio.</i> 160	Q
Courons à la victoire. 241	Quel bruit! quels cris! ô mortelles allarmes! 252
D	Qu'entends-je? quel courroux m'enflâme? <i>R. de B.</i> 119
Dans ces beaux lieux. <i>Duo.</i>	Que vois-je? quel courroux l'anime? 193
Diffère d'un moment, chere Ombre que j'aïore. 185	Quittez vos fers, goûtez un sort plus glorieux. <i>B.</i> 91
E	R
Elle n'est plus. <i>Et la suite.</i>	287 Regne, Amour, regne sur nos ames. 172
En vain dans un cœur amoureux. 13	S
Êtes-vous satisfaits, Devoir, Gloire cruelle? 245	Sombres forets, Demeure redoutable. <i>R. de B.</i> 196
F	Songez à faire résistance. <i>R. de B.</i> 12
Foible raison ne nous fais plus entendre. 1	Si le danger vous étonne. <i>Duo.</i> 115
G	Suis-je Clorinde? ô Ciel! <i>Et la suite.</i> 71
Gloire inhumaine, hélas! que tu troubles. <i>Duo.</i> 242	Suivons la fureur & la rage. <i>Duo.</i> 20
I	Suspendez ces vaines douleurs. <i>R. de B.</i> 136
J'ay crû ma peine sans égale. 135	T
Je cède à la fureur extrême. <i>Recit de Basse.</i> 3	Tant de valeur & tant de charmes. 85
Je dois redouter sa valeur. 4	Tout menace en ces lieux mes jours. <i>R. de B.</i> 201
Je goûte un bonheur sans égal. <i>Recit de Basse.</i> 272	V
Je suis soumis à votre empire. 87	Venez, venez, jaloux transports, je vous livre mon
Il faut triompher avec gloire. 182	cœur. <i>R. de B.</i> 139
L	Vengeance affreuse, impitoyable Haine. <i>R. de B.</i> 206
La Discorde a brisé sa chaîne. <i>Et la suite.</i> xxv	Un sort plein de charmes. 279
L'Amour dans la vie. <i>Duo.</i> 168	Voicy de l'Enchanteur la fatale retraite. 151
L'Amour veut vous surprendre. 111	
L'impitoyable Amour me fait sentir ses traits. 29	FIN.
L'Objet de mon amour descend dans le tombeau. 188	
M	
Malgré votre victoire. 79	
Manes des Roys les plus terribles. <i>R. de B.</i> 55	

MEMOIRE DES OEUVRES

DE MONSIEUR CAMBRA,

Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.

M OTETS à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. I. Part. in fol.</i>	3. liv. 12. f.
L'Europe Galante, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Venus, Fête galante, qui fait le second Acte des Fragments. <i>Part. in-quarto.</i>	1. liv. 16. f.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>	16. f.
Le Carnaval de Venise, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Motets à 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. II. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Hesione, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Arethuse, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Tancrede, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.

50. liv. 4. f.

On donnera à Pâques le troisiéme Livre des Motets.