

J.S. Bach  
Cantata No. 165  
O heiliges Geist- und Wasserbad

(Aria.) **Concerto.**  
(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

tr

tr

tr

tr

tr

tr

6 **Soprano.**

O heil' - ges Geist und Was - - - serbad, das

p

tr

12

Got - tes Reich uns ein - - ver lei - bet,

tr

tr

tr

mf

Musical score for measures 15-17. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for measures 18-20. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "und uns ins Buch des Le". A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.

Musical score for measures 21-23. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "benschrei".

Musical score for measures 24-26. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "bet, und uns ins Buch des Lebens schreibt!". Trills (*tr*) are marked above the vocal line in measures 24 and 25. A mezzo-forte dynamic marking (*mf*) is present in the piano part in measure 25.

Musical score for measures 27-29. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "O Fluth, die al". A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part in measure 28.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 165

30

le, al - le - le Mis - se -

Musical score for measures 30-31. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "le, al - le - le Mis - se -". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes.

32II

that durch ih - re Wun - der - kraft er - trän - ket,

Musical score for measures 32-34. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "that durch ih - re Wun - der - kraft er - trän - ket,". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in measure 34.

35

und uns - das neue - Le -

Musical score for measures 35-37. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "und uns - das neue - Le -". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present in measure 36.

38

ben schen - ket, und uns das Le -

Musical score for measures 38-40. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "ben schen - ket, und uns das Le -". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes.

41  
- ben schenket!

*mf*

43II  
O heil' - ges

*p*

46  
Geist- und Was - serbad, o heil'ges Geist- und Wasser.

*p*

49  
bad!

*mf*

52

55

**Recitativo.**

**Basso.**

Die sün-di-ge Ge-burt verdamnter Adams - erben ge-bietet Gottes

4

Zorn, den - Tod und das Ver - der - ben. Denn was vom Fleisch ge -

7

bo-ren ist, ist nichts als Fleisch, von Sünde an-ge - stecket, vergiftet und be -

10

flecket. Wie se - lig ist ein - Christ! Er wird im Geist und Wasserbade ein Kind der

13

Se. ligkeit und Gnade, er ziehet Christum an und seiner Unschuld wei. sse —

16

Seide, er wird mit Christi Blut, dem Ehren-Purpur. kleide, im Taufbad ange. than.

**Aria.**

(Larghetto  $\text{♩} = 50.$ )

*mf*

3 **Alto.**

Je. su, der. aus grosser Lie. be in. der Tau. fe mir ver. schrie. ben Le. .

*p*

5II

ben, Heil und Se. ligkeit,

*mf*

8

Je - su, der - aus gro - sser Lie - be in - der Tau - fe mir - ver - schrieben Le - ben,

10II

Heil und Se - ligkeit,

13

hilf, dass ich - mich des - sen freu - e - und den Le - bensbun - der -

15

neu - e in - der - gan - zen Le - bens -

17

zeit, hilf, dass ich mich des - sen

*mf*

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

19

freu - e und den Le - bensbund er -

*tr* *pp* *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. The vocal line has a trill over the first measure, followed by a half note G4 and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *tr* above the vocal line, *pp* in the piano part, and *p* *cresc.* in the piano part for the second measure.

21

neu - e in der gan - zen Le - bens.

*tr* *p*

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. The vocal line has a trill over the first measure, followed by a half note G4 and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *tr* above the vocal line and *p* in the piano part.

23

zeit.

*mf*

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

**Recitativo.**

**Basso.**

Ich habe ja, mein Seelen-bräu - tigam, da du mich neuge-boren, dir

*p sempre*

**Adagio. (♩ = 50.)**

ewig treu zusein geschworen, hoch-heil' - - - ges Got - tes.

lamm! Doch hab' ich, ach! den Taufbund oft gebrochen und nicht erfüllt, was ich ver-

sprochen, er - bar - me dich aus Gna - den ü - ber mich! Vergieb mi die begang'ne

Sünde, du weisst, mein Gott, wie schmerzlich ich em - pfinde der alten Schlan - ge

16

Stich; das Sündengift verdirbt mir Leib und Seele, hilf, dass ich gläubig dich er-

19

wähle, blutrothes Schlangenbild, das an dem Kreuz erhöht, das alle Schmerzen-

22

stillt und mich erquicket, wenn alle Kraft vergehet.

L.H.

**Aria.**  
(Tempo giusto ♩ = 72.)

311

6

6

6

9 **Tenore.**

Je - su, mei - nes To - des Tod, Je - su,

*p* *mf* *p*

9

9

11II

mei - nes To - des Tod, mei - nes To - - des Tod, mei - nes To - - des

11II

11II

14

Tod, Je - su, mei - nes To - des Tod, - lass in mei - nem Le - ben und in -

14

14

16II

mei - ner letz - ten Noth, und in mei - ner letz - ten

*mf* *p*

16II

16II

19

Noth, und in meiner letzten Noth, und in meiner letzten Noth, und in

21II

meiner letzten Noth — mir für Au - gen schwe - ben, dass du mein Heilschlänglein

24

seist, dass du mein Heilschlänglein seist vor das

26II

Gift — der Sün.de, vor das Gift der Sün.de, dass du mein Heil.

29

lö ser) (von dem) schlängelein seist vor das Gift der Sün - de. Hei - le, Je - su, Seel' und Geist,

*mf*

31 II

hei - le, Je - su, Seel' und Geist, dass - ich Le - - ben

*p*

34

fin - de, dass - ich Le - - ben fin - de, hei - le, Je - su,

36

Seel' und Geist, dass ich Le - ben fin - de.

*tr*

*tr*

*mf*

38 II

**Choral.** (Mel.: „Wach auf, mein Herz, und singe.“)

Soprano.  
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

Alto.  
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

Tenore.  
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

Basso.  
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

5  
 heil' ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.  
 heil' ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.  
 heil' ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.  
 heil' ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.