

J.S. Bach  
Cantata No. 159

Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem

**Recitativo-Arioso.** (♩ = 60.)

*Arioso.*

Alto.

Basso.

Se - het, se -

*Recitativo.*

*Arioso.*

Komm, schau doch, mein Sinn, wo geht dein Je - sus hin?  
- het, wir

geh'n hin - auf, wir geh'n hin - auf, wir geh'n hin - auf, wir geh'n hin -  
geh'n hin - auf, wir geh'n hin - auf, wir geh'n hin - auf, wir geh'n hin -

Recit.

O harter Gang! Hin - auf? O unge - heurer Berg, den meine Sün - den

auf

Arioso.

zeigen! Wie sau - er wirst du müs - sen steigen!

gen Je - ru - sa - lem, se -

- het, wir geh'n hin - auf, hin - auf, gen Je - ru - sa - lem, gen - Je -

ru - sa - lem, hin - auf gen Je - ru - sa - lem, wir geh'n hin - auf gen Je - ru - sa -

Recit.

Ach, gehe nicht! Dein Kreuz ist dir schon zuge-richt't, wo du dich sollst zu Tode  
lem!

The first system of the recitative features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a simple bass line with some chords. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

bluten; hier sucht man Geisseln für, dort bind't man Ruthen; die Bande warten dein, ach, gehe

The second system continues the recitative. The vocal line has a more active melody with many sixteenth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

selber nicht hinein! Doch, bliebest du zu-rücke stehen, so müsst'ich selbst nicht

The third system shows the vocal line with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a more complex texture with some chords and moving lines in both hands.

nach Je-ru-sa-lem, ach, lei-der in die Hölle ge-hen!

The final system of the recitative on this page. The vocal line concludes with a few notes and a rest. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

**Aria mit Choral.**

(Andante con moto ♩ = 66.)

mf

The piano introduction is in G minor, 6/8 time, marked *mf*. It features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

**Alto.**

Ich fol - ge dir nach, ich

The Alto vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics "Ich fol - ge dir nach, ich". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

**Soprano.**

Ich will hier bei dir

fol - - - ge dir nach, ich fol -

The Soprano vocal line enters with the lyrics "Ich will hier bei dir". The Alto vocal line continues with "fol - - - ge dir nach, ich fol -". The piano accompaniment remains consistent.

ste - - - hen.

ge, ich fol - ge dir nach, ich fol - ge dir nach durch Spei -

The vocal lines continue with "ste - - - hen." and "ge, ich fol - ge dir nach, ich fol - ge dir nach durch Spei -". The piano accompaniment concludes the section.



ver - ach - te mich — doch nicht!  
-chel und Schmach, — ich fol - ge dir nach durch Spei - chel und Schmach.



ich fol - ge dir nach — durch Spei - chel und



Schmach;



Von dir will ich nicht  
am Kreuz — will ich dich noch um fan -

ge - hen, - - - gen, am Kreuz - will ich dich noch um fan -

bis dir dein Her - ze bricht. - - - gen, am Kreuz - will ich - dich noch um fan - gen, am Kreuz will

ich dich noch um fan - - - gen, am Kreuz - will ich dich - noch umfan -

- gen, will ich dich - noch umfan - gen.

Wenn dein Haupt wird er -  
Dich lass' ich nicht aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus meiner

blas - sen  
Brust, aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus meiner Brust, dich lass' ich

im letz - ten To - des - stoss,  
nicht aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus meiner Brust, -

und wenn du end lich scheiden musst, und wenn du end lich scheiden

als - - dann will ich dich  
musst. - - und wenn du endlich scheiden musst, und wenn du end-

fas - (rit) sen (a tempo)  
- lich schei - den musst, sollst du dein Grab - in mir er - lan - gen, in

in mei - nen Arm und  
mir dein Grab, - - dein Grab, sollst du - in mir - - dein Grab er - lan - gen, und

Schoss. - -  
wenn du endlich scheiden musst, und wenn du endlich scheiden musst, sollst du - in



mir dein Grab, — in mir dein Grab er - lan - gen.

The first system consists of a vocal line in G minor and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a dense harmonic and rhythmic background.

**Recitativo.**

Tenore.

Nun will ich mich, mein Je - su, ü - ber dich in

The recitativo section begins with a vocal line in a simple, declamatory style. The piano accompaniment is sparse, consisting of a few chords and a simple bass line, providing a minimalist harmonic support for the vocal line.

meinem Winkel grämen; die Welt mag immerhin das Gift der Wollust zu sich nehmen, ich

The second system of the recitativo section continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains declamatory, while the piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

la - be mich an meinen Thränen und will mich e - her nicht nach ei - ner Freude

The third system concludes the recitativo section. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a simple harmonic resolution.

sehen, bis dich mein An - ge - sicht wird in der Herrlichkeit er - blicken, bis ich durch

dich er - lö - set bin; da will ich mich mit dir er - quicken.

**Aria.**

(Adagio ma non troppo  $\text{♩} = 60$ )

*mf*

**Basso.**

Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht, das Leid ist

alle; wir sind von un-serm Sün-den - falle in Gott - ge - recht, ge-recht ge-

macht. in Gott ge - recht ge-macht, in Gott gerecht, wir sind von un - serm

Sün - den - fal-le in Gott gerecht, in Gott gerecht ge-macht.

Es ist vollbracht, es

ist vollbracht, nun will ich ei -

- len und mei - nem Je - su - Dank er -

thei - len. Welt, gu - te Nacht, \_\_\_\_\_

nun will ich ei -

len und mei - nem Je - su - Dank er - thei - len,

Welt, gu - te Nacht, Welt, Welt,

gu - te Nacht. Welt, gu - te Nacht, es ist - voll -

bracht, es ist voll - bracht!

**Choral.** (Mel.: „Jesu Leiden, Pein und Tod“.)

**Soprano.**  
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wunden,  
**Alto.**  
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wunden,  
**Tenore.**  
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wunden,  
**Basso.**  
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wun-

Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,  
 Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,  
 Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,  
 -den, Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,

wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!  
 wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!  
 wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!  
 wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!