

J.S. Bach
Cantata No. 141
Das ist je gewißlich wahr

Coro.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

Musical score for the Coro section, measures 1-3. The music is in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Tempo giusto' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic is marked 'mf'. The score consists of a treble and bass clef system. The treble clef part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the bass clef part has a simpler, more rhythmic accompaniment.

Musical score for the Coro section, measures 4-5. The treble clef part continues with its intricate sixteenth-note patterns, including some grace notes. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

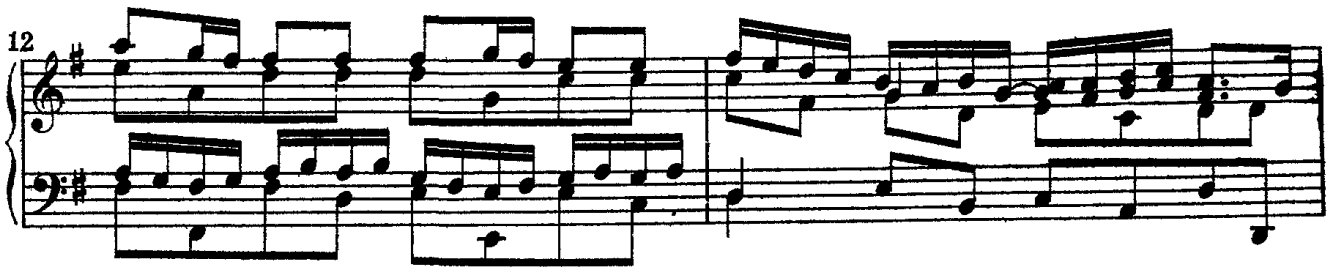
Musical score for the Coro section, measures 6-7. The treble clef part shows a continuation of the sixteenth-note texture. The bass clef part has a more active role with some eighth-note patterns.

Musical score for the Coro section, measures 8-9. The treble clef part maintains the sixteenth-note texture. The bass clef part features a more melodic line with some grace notes.

Musical score for the Coro section, measures 10-11. The treble clef part continues with its sixteenth-note patterns. The bass clef part has a more active role with some eighth-note patterns.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 141

12



14 **Soprano.**
Das ist je ge-wiss-lich wahr und ein theu-er wer-thes



16
Wort, dass Christus Je-sus kommen ist in die Welt, — die Sün-der se- - - -
Alto.
Das ist je ge-wisslich wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Christus



18ⁿ
- lig zu ma - chen.
Je-sus kommen ist in die Welt, — die Sün-der se-lig zu ma - chen.



21



23

25

27

A

Tenore.. Das ist je ge-wiss-lich

Basso. Das ist je gewisslich wahr und ein theu-er wer-thes Wort, und ein theu-er wer-thes

Das ist je ge-wiss-lich

30

wahr und ein theu-er wer-thes Wort,

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus

Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort,

32/

dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,
kom-men ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt, die
ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,
dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,

34/

die Sün-der se -
Sün - der se -

36 II

- lig zu ma - chen, die Sün-der se -
- lig zu ma - chen, die Sün-der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig, se - lig,
die Sün-der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig, se - lig,
die Sün-der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig, se - lig,

39

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff (piano accompaniment). The lyrics are: - lig zu ma - chen, die Sün - der se - se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu

41

Three vocal staves and a grand staff. The lyrics are: - lig zu ma - chen, ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen,

43^{II}

Three vocal staves and a grand staff. The lyrics are: das ist je ge-wisslich, das ist je ge-wisslich, das ist je ge-wisslich, das ist je ge-wisslich. A section marked 'B' begins at the end of the system.

46

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

48

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

50

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - - - lig,

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - - - lig,

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig, se - lig,

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 141

52

- lig, se -
se - - - - - lig, se -
se - - - - - lig, se -
- - - - - lig, se -

54

- lig zu ma - - chen.
- lig zu ma - - chen.
- lig zu ma - - chen.
- lig zu ma - - chen.

mf

56

58

Aria.

(Moderato ♩ = 80.)

mf

5

9

13 **Tenore.**

Je - sus ist der Men - - - schen Heil,

p *mf* *tr*

18

Je - sus ist der Men - - - schen

p

23

Heil, der Men - schen

27

Heil, der Menschen Heil, der Men - schen Heil,

32

Je - - sus, Je - - sus, Je - - sus

36

ist - der Men - - schen, der Men - schen Heil,

41

46

Doch wer dieses will ge - niessen, muss sich wahrlich auch ent - schliessen, oh - ne

51

falschen Heu - chel - schein ihm al - - lein treu - - zu

55

sein, sonst wird ihm dies nicht zu Theil,

59

dies nicht zu Theil,

63

sonst

67

wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil.

Da Capo.

Recitativo.

Alto.

Wir müssen recht im Geiste nach ihm fragen und nicht nur: hier. hier,

311

hier ist Christus sagen, wie alle Heuchler sich mit der Erklärung tragen; sonst

6

schänden wir das E-van-ge-li - um als unsren besten Ruhm: an diesem a-ber-merken

9

wir, dass, so wir sein Ge-bot be-trachten und uns nach sel-bi-gem un-sträf-lich

11^{II}

ach-ten, dass wir den Hei-lard ken-nen. Da-ge-gen, lässt sich Jemand

14

einen Christen nennen und giebt der Sünde noch Gehör, der ist ein Lügner und nichts mehr.

(Aria.)

(Moderato ♩ = so.)

mf

4

7 Basso.

Je - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men;

This system contains measures 7 through 10. It features a bass line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: "Je - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men;"

- hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wahren Glaubenskraft,

This system contains measures 11 through 14. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "- hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wahren Glaubenskraft,"

Je - - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' re Noth er -

This system contains measures 15 through 18. The lyrics are: "Je - - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' re Noth er -"

bar - men; hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wah -

This system contains measures 19 through 21. The lyrics are: "bar - men; hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wah -"

- ren Glaubenskraft.

This system contains measures 22 through 25. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "- ren Glaubenskraft."

25

Gieb, dass

28

wir uns dir befeh-len und kein fal-sches, kein fal-sches Wort er-

30

wäh-len, daran das Ver-der-ben haftt,

32

daran das Ver-der-ben haftt,

34

da-ran das Ver-der-ben haftt.

Da Capo.